

MOZZARELLA LIGHT

Giulia Ciappi / Marco Frassinelli

Mozzarella Light è un duo artistico composto da Giulia Ciappi (1997) e Marco Frassinelli (1992). La pratica del duo nasce dal confronto continuo con l'altro, con lo spazio e con il limite. La relazione è esplorata come atto trasformativo e radicale, indagando la soglia tra prossimità e distanza, equilibrio e attrito.

Nella loro ricerca attraversano media differenti e sviluppano un linguaggio visivo che mette in dialogo luce, materia, tecnologia e percezione. Il lavoro è uno spazio in tensione, dove ogni presenza è anche un limite e ogni elemento è potenziale agente di cambiamento.

Distanza di sicurezza

Una forza invisibile che si rendere tangibile. Un'energia che tiene insieme gli elementi, li spinge a restare in equilibrio, evocando quello scontro continuo tra stabilità e trasformazione.



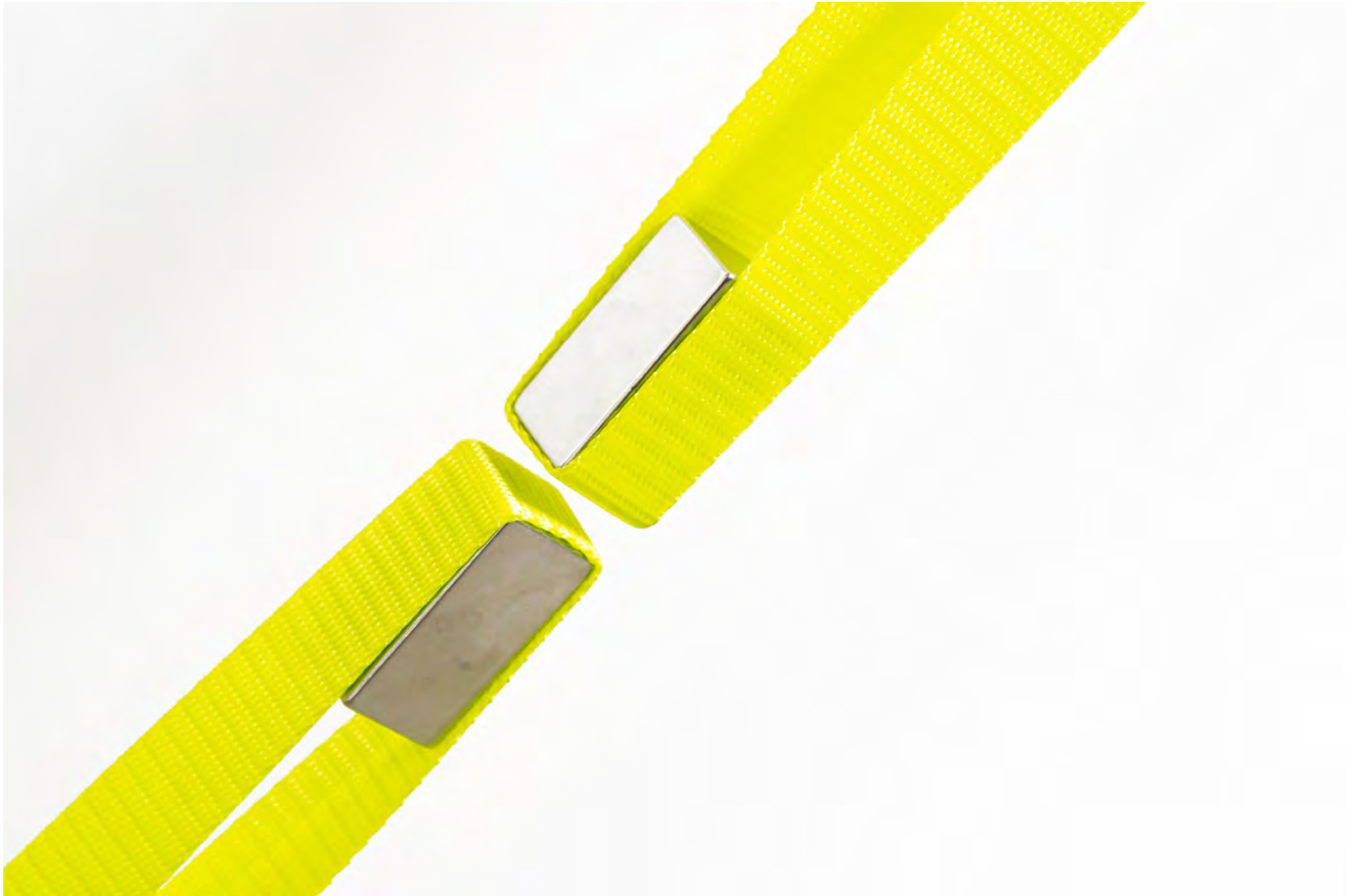
Distanza di sicurezza, 2025, magnetic field, magnets, space belt, racing belt, aluminium, life-size.



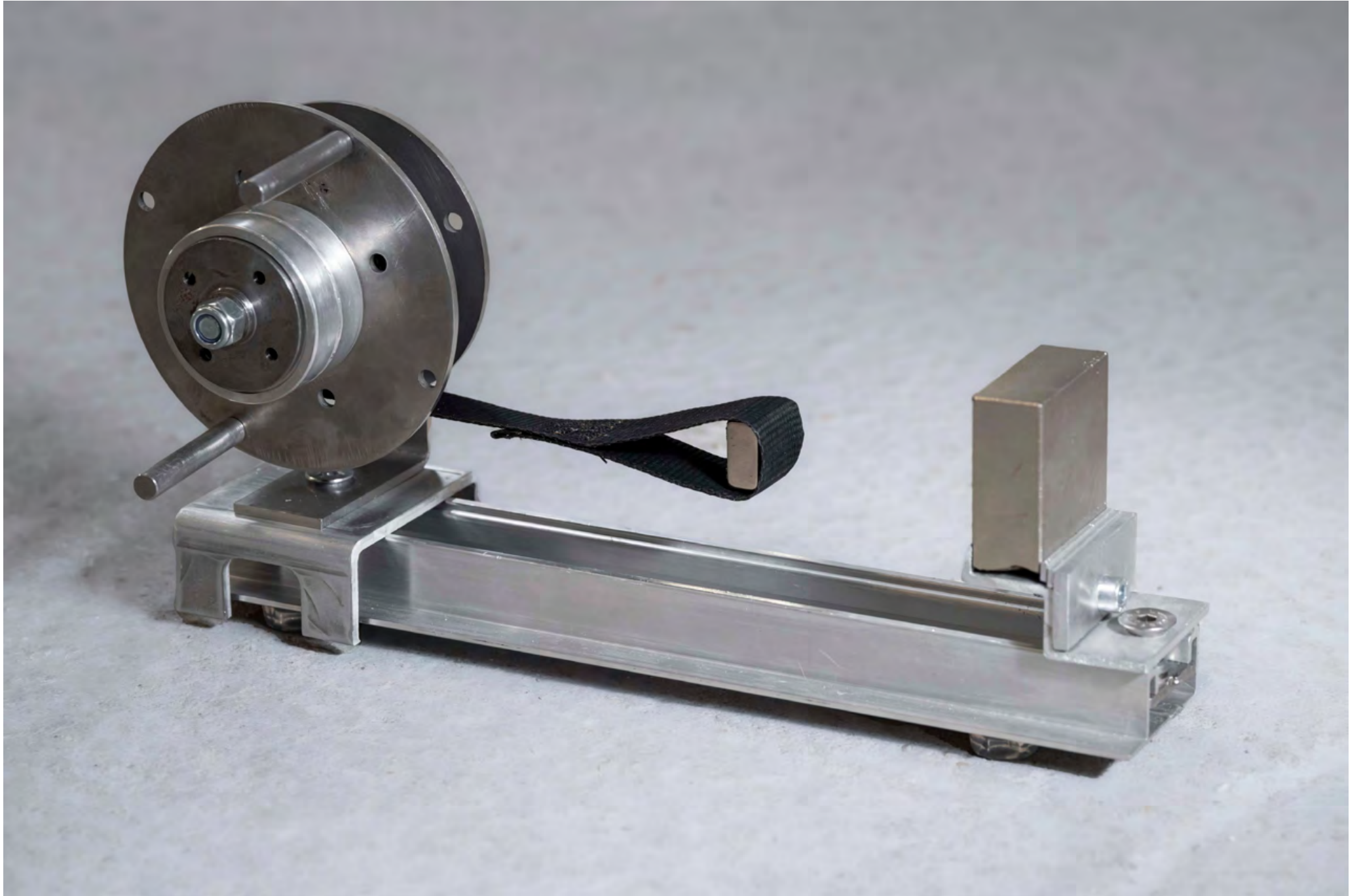
video: <https://youtu.be/h8TJ9A3e2t0>



Distanza di sicurezza (yellow), 2025, magnetic field, magnets, racing belt, aluminium 120x120x3 cm.



Detail *Distanza di sicurezza* (yellow)



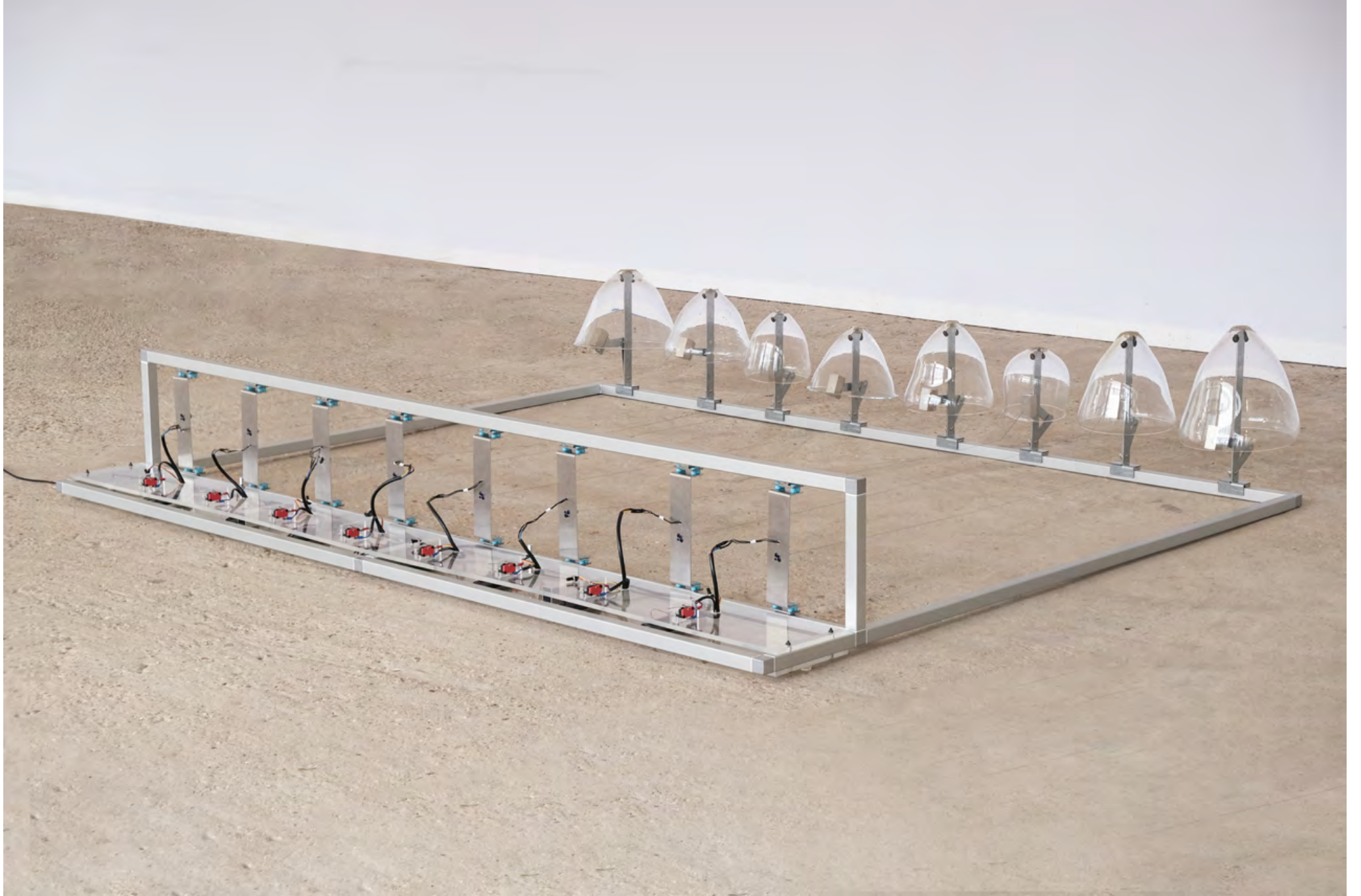
Distanza di sicurezza (circle), 2025, magnetic field, magnets, space belt, aluminium 33x17x10 cm.



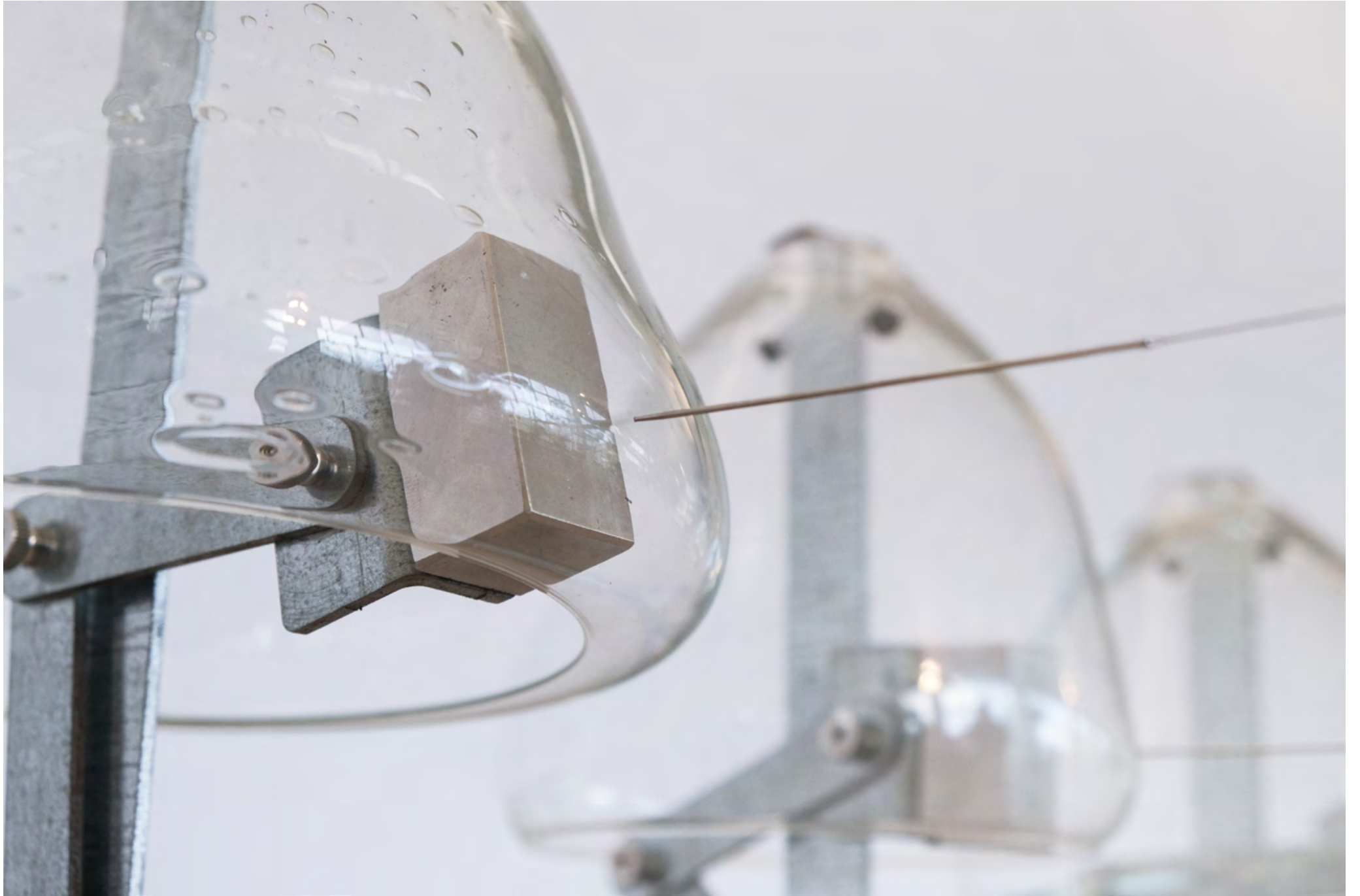
Detail *Distanza di sicurezza* (circle)

Suona allegrezza

Suona allegrezza propone una riflessione sulla vibrazione come medium di connessione. Esplora la relazione tra sistemi tecnologici e fenomeni fisici elementari attraverso un dispositivo acustico composto da elementi risonanti.



Suona allegrezza, 2026, magnetic field, magnets, thread, needles, crystal, electronic components, plexiglass, aluminium 200x150x200x60 cm.



video: https://www.youtube.com/watch?v=yV_QDVysZuM

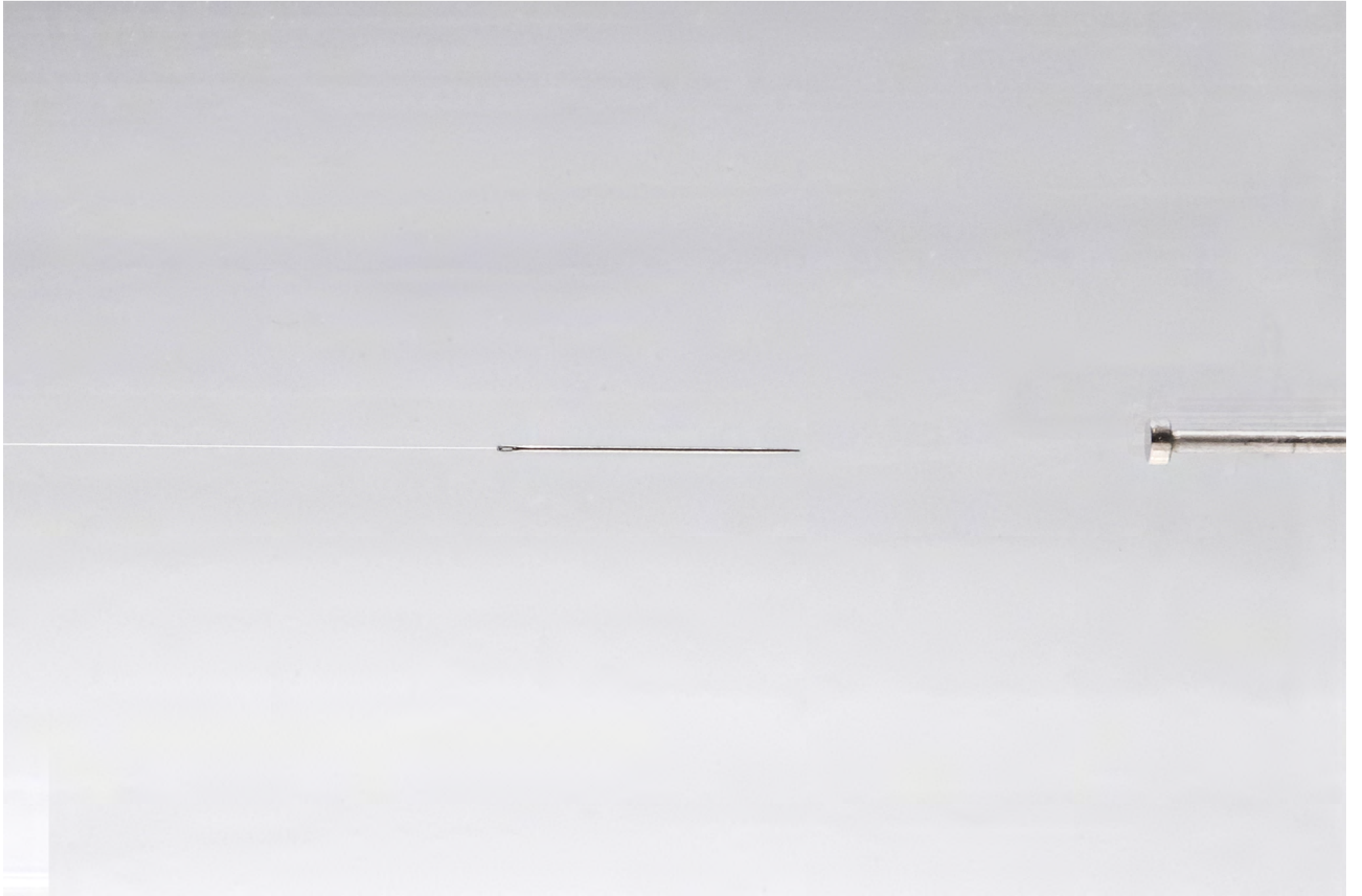
Detail *Suona allegrezza*

Dimensione incerta di un incontro

Dimensione incerta di un incontro si costruisce attorno alla sospensione. All'interno di una teca è racchiuso un tempo liminale: quello dell'attesa, del pre-contatto, della possibilità costantemente rinviata di un impatto o di una caduta.



Dimensione incerta di un incontro, 2025, sewing needle, nylon, magnetic field, plexiglass, 12x31x12 cm.



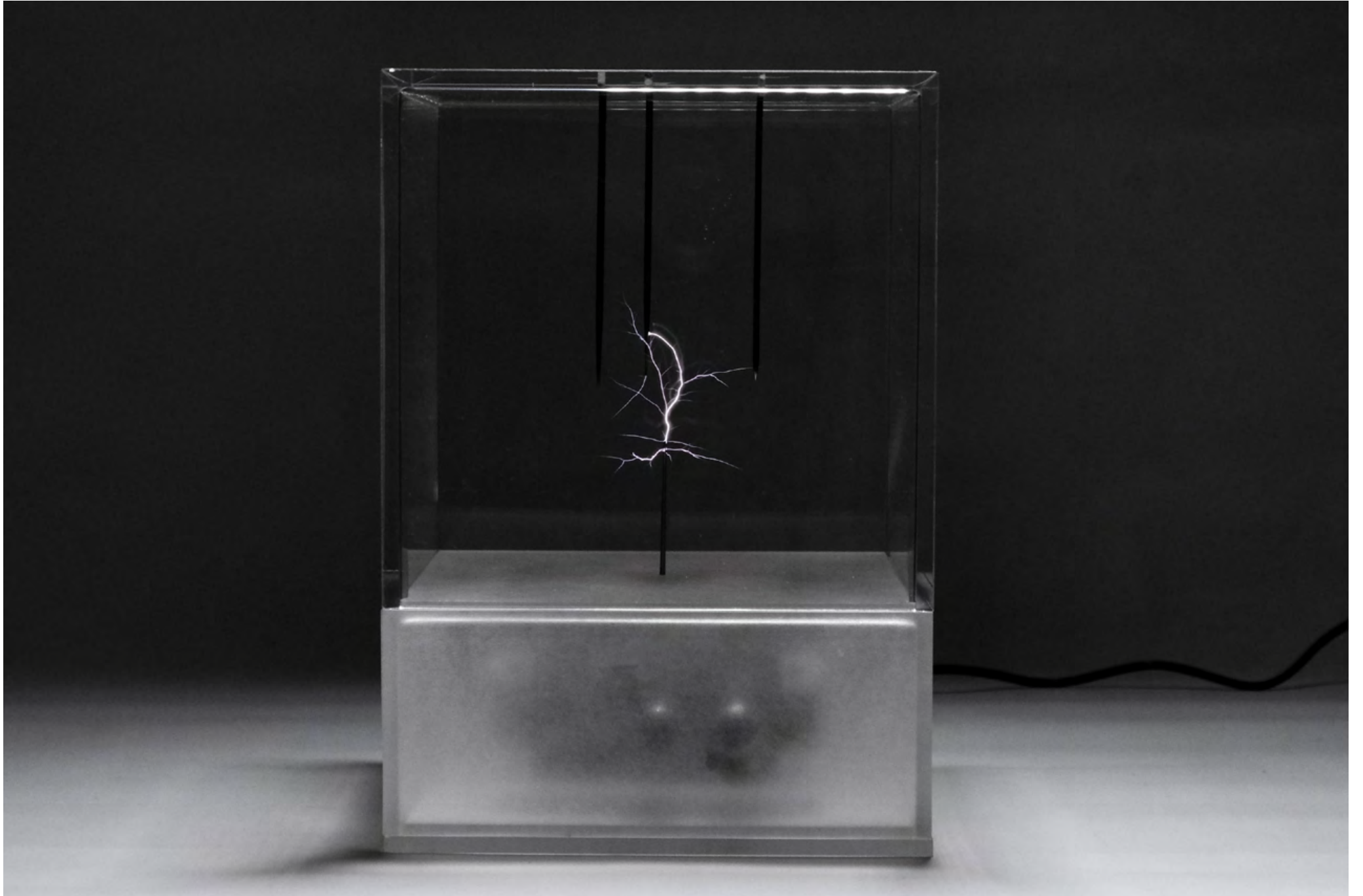
Detail *Dimensione incerta di un incontro*

Cacciatori di fulmini

Cacciatori di fulmini rappresenta un fulmine intranuvola catturato.

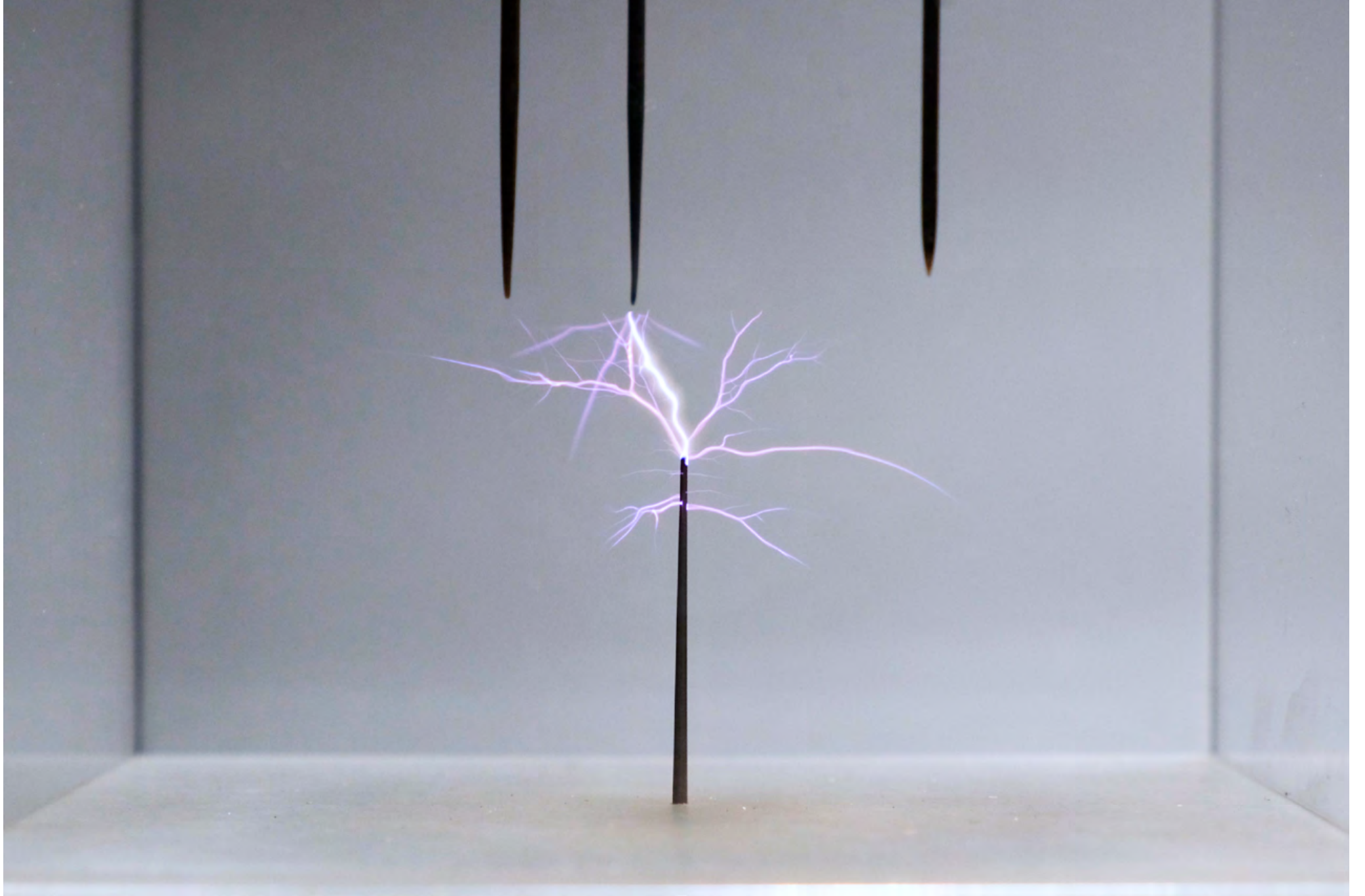
Il lampo, nel suo istante di violenta manifestazione, nonostante la sua forza distruttiva, ha la capacità di rivitalizzare.

Come nel fulmine intranuvola, qui il legame è una promessa di rottura che si consuma senza mai dissolversi.



video: <https://youtu.be/jETX3axGTrA>

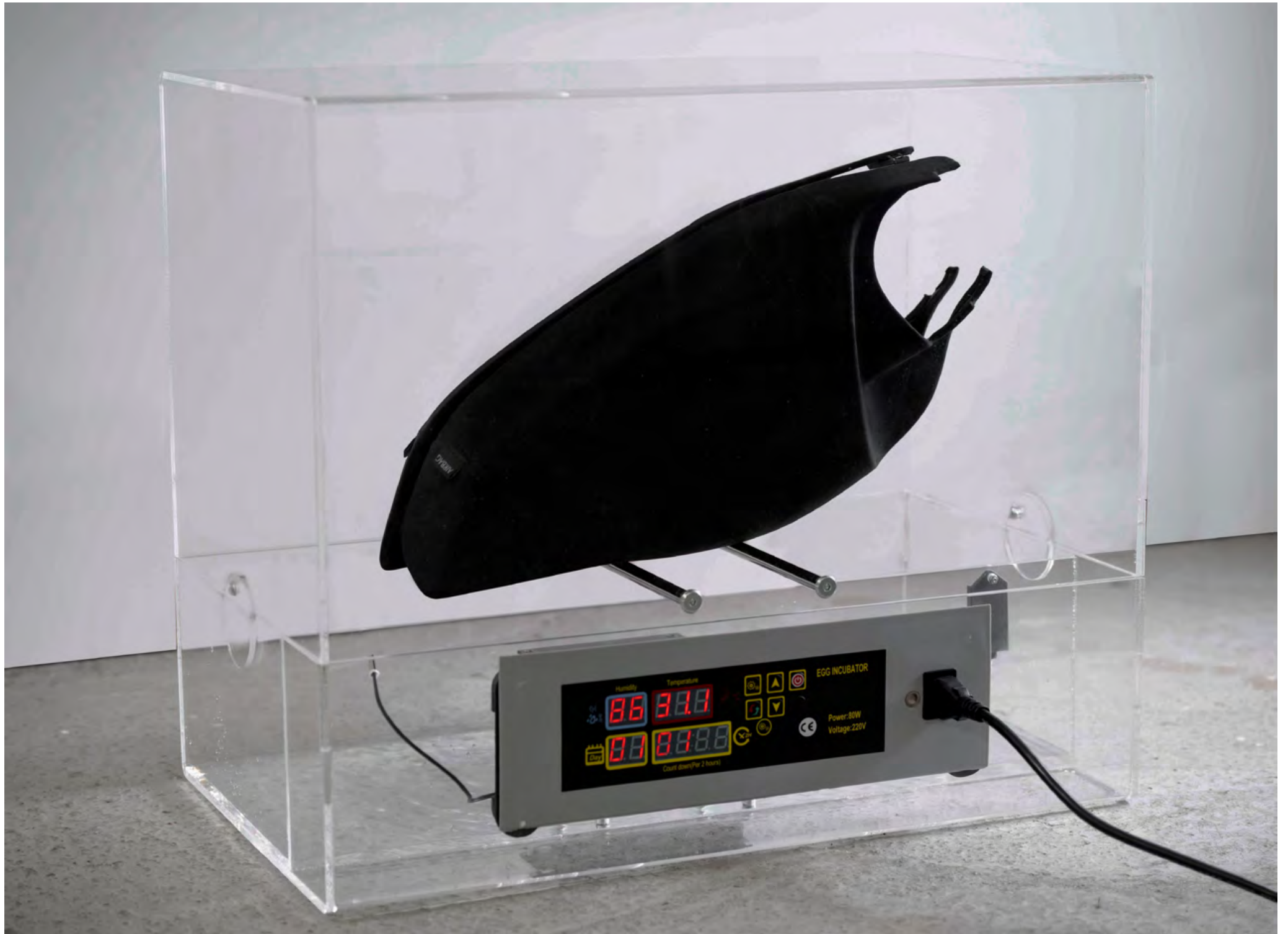
Cacciatori di fulmini, 2025, sewing needles, lightning, plexiglass, 15x21x15 cm.



Detail *Cacciatori di fulmini*

Voleva essere una crisalide

Due airbag all'interno di un incubatrice, in attesa della sua metamorfosi latente.



Voleva essere una crisalide, 2025, egg incubator, airbags, wather, plexiglass, 55x47x32 cm.



Detail Voleva essere una crisalide

How do you read me?

Due fonti luminose abitano lo stesso spazio: una traduce il battito del pianeta Terra, l'altra evoca il ritmo immaginario di un cuore che pulsa su Kepler-37b, un pianeta distante 215 anni luce.

Al loro centro, un cuore meccanico diventa il fulcro generativo, programmato per generare un terzo ritmo che tramite accensione e spegnimento è capace di incarnare la connessione tra realtà lontane e tempi incongrui.



video: <https://www.youtube.com/watch?v=ExI5vaA1mEE>

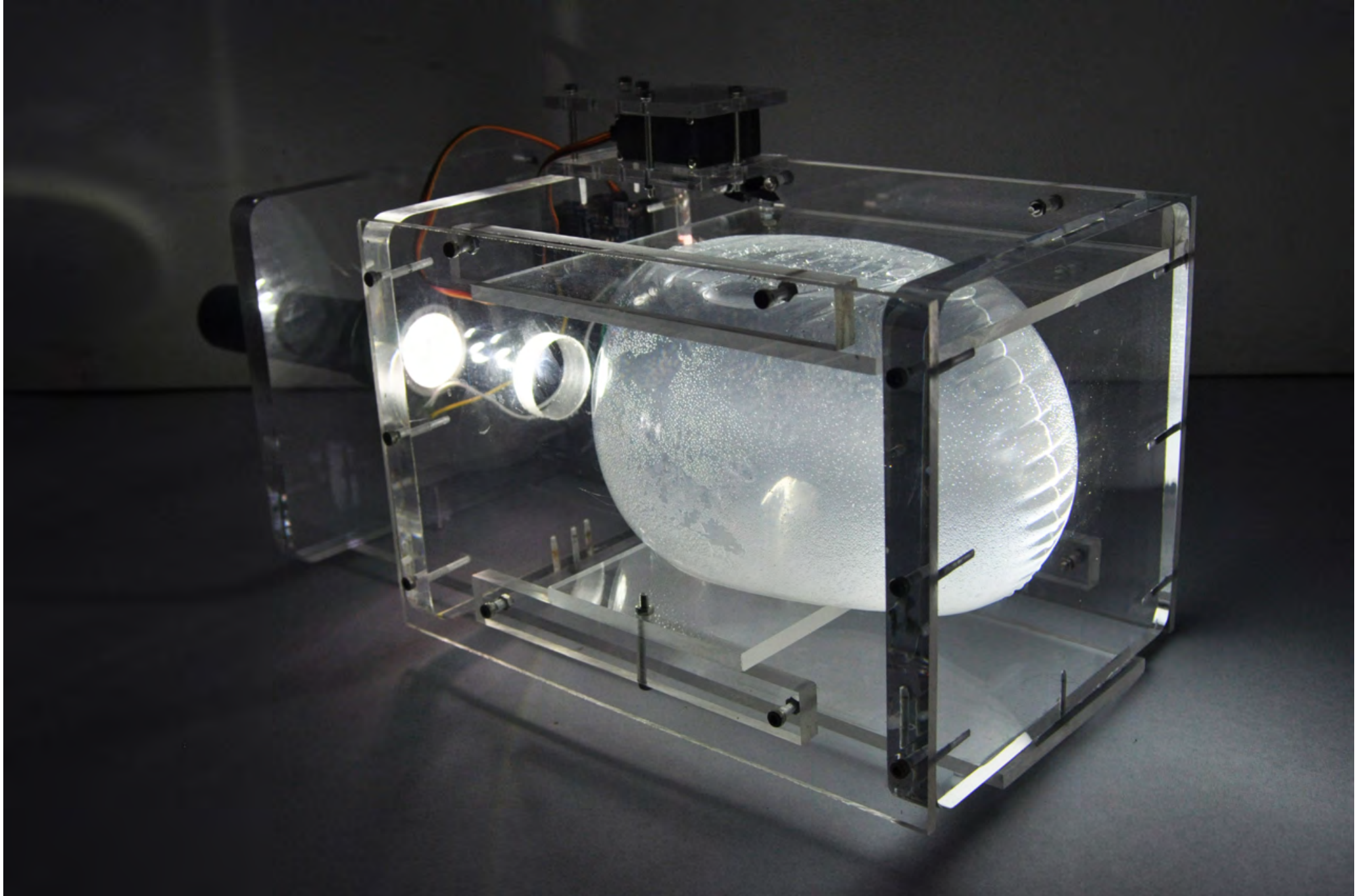
How do you read me?, 2024, mechanical components, software, led lights, plexiglass, 70x40x90 cm, Museo della Civiltà Romana, Rome.



Detail *How do you read me?*

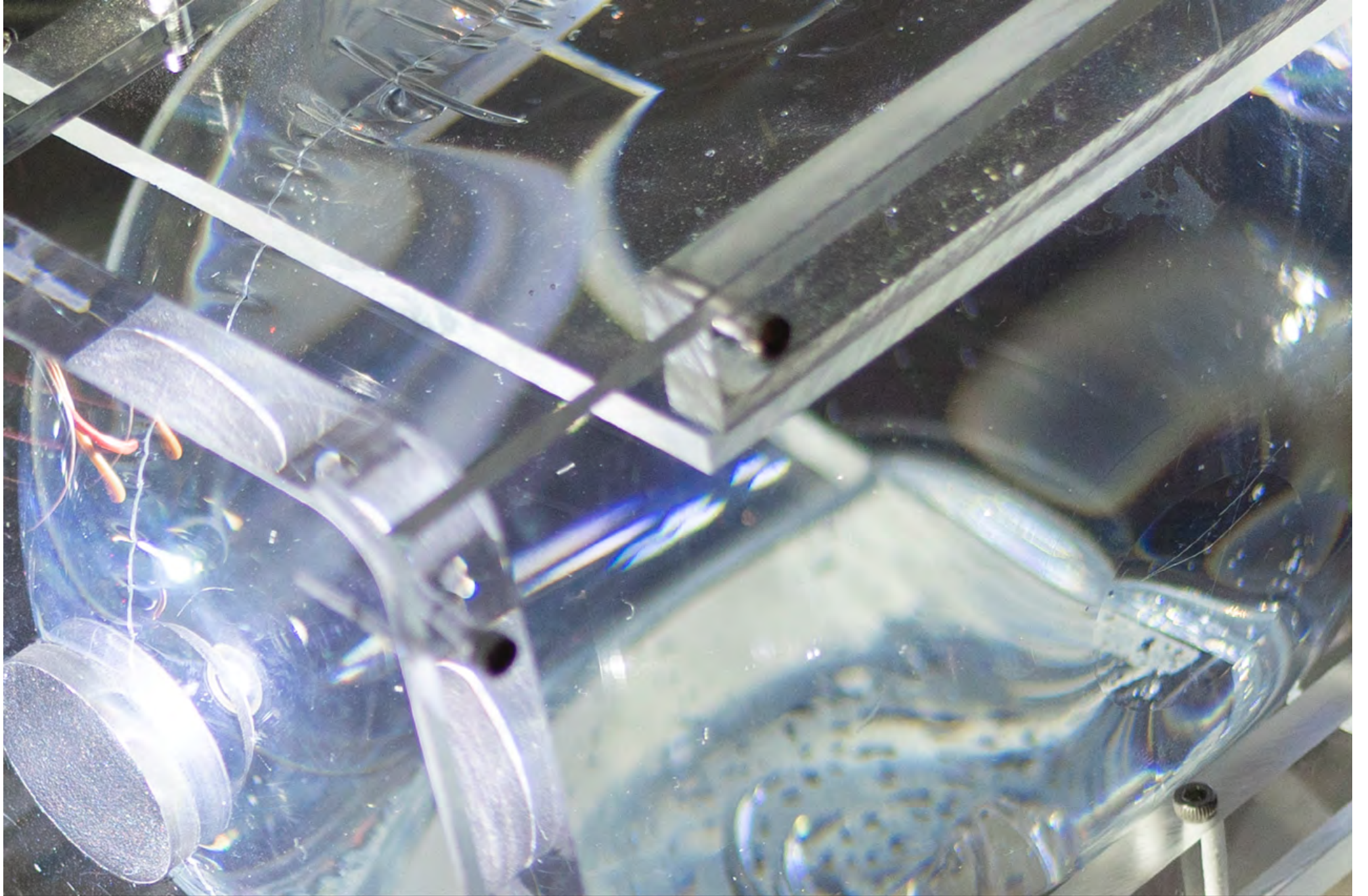
Little dreams

La proiezione della cucitura di un palloncino plastico, sottoposta alla pressione dell'acqua, diventa tracciato di una resistenza. A una distanza ravvicinata la sutura, pur deformata dal liquido, non cede. Nel passaggio alla proiezione, quel dettaglio si dilata.



video:https://youtu.be/xj_c5tC1mQ8

Little dreams , 2023, balloon, software, water, light, plexiglass, 20x37x20 cm.



Detail *Little dreams*

SUB

La scultura cinetica specchiante, entrando in contatto con l'ambiente, scompare mimetizzandosi. L'unica presenza visibile diventa il suo riflesso immateriale.



video: <https://youtu.be/dTVDM5EG7cl>

SUB, 2023, alupanel, software, light, plexiglass, 40x40 cm.

Riflessi

è la raccolta di progetti che creano ambienti all'interno dello spazio.

Ambiente:

dal latino ambiens-entis. Uno spazio che circonda un oggetto o una persona, in cui questi si muovono o vivono.

Spazio:

dal latino spatium. Un luogo indefinito e illimitato in cui si pensa che le cose materiali esistano.



Puramente immaginabile

La luce instaura un contatto diretto e innocente con lo spazio, rispettandone l'alterità. Attraverso plastica e acqua, il raggio si frantuma e genera riflessi che affiorano dalle superfici. Sono forme fuori dal proprio luogo.

2023, crystalline pvc, water, light.

Intervention at Supernova, Rome.



Detail *Puramente immaginabile*



Cassandra

Cassandra prova a far respirare lo spazio architettonico e a metterlo in dialogo con l'esterno. Attraverso l'utilizzo di luce e acqua, le geometrie dell'ambiente vengono fatte vibrare in cerca di un equilibrio.

2023, crystalline pvc, software, water, light.

Intervention at Spazio Volta, Bergamo.

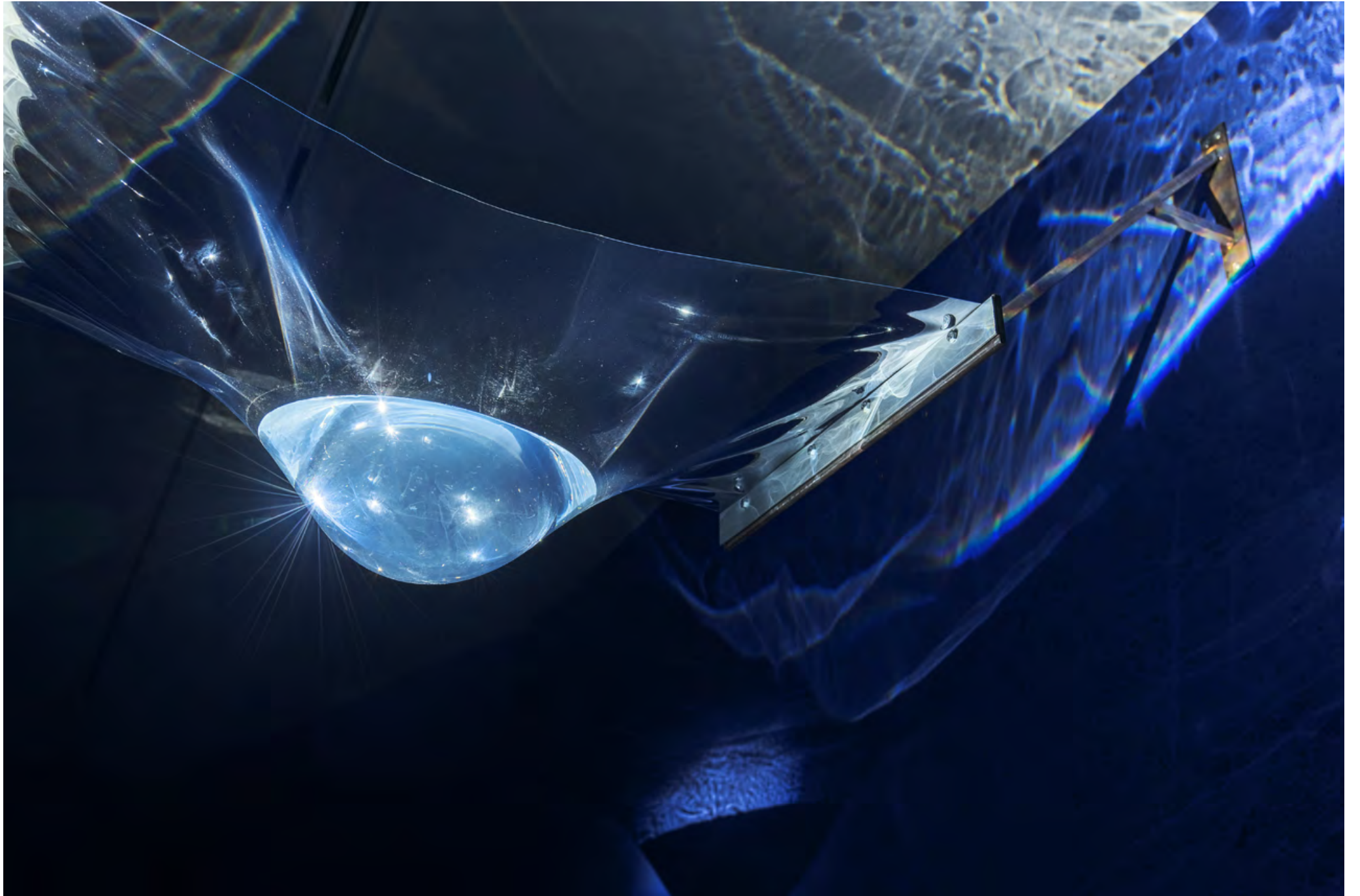


Mare di lacrime

Due elementi strutturali che rimangono separati ma interconnessi da un unico "mare". L'installazione prevede il posizionamento dell'elemento centrale altezza occhi, simulando l'orizzonte per chi la fruisce.

2024, crystalline pvc, water, light.

Intervention at Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno.



Detail *Mare di lacrime*

Ongoing Residencies

2026 *Pensare come una montagna*, curated by GAMeC.

Selected Solo Exhibitions

- 2025 *Calligraphy bird*, curated by Culture Attive, Museo Civico Chiesa San Lorenzo in Ponte, San Gimignano.
2025 *To fade in*, curated by Marco Pietracupa, Stadt Galerie Brixen, Bolzano.
2023 *Puramente Immaginabile*, curated by Niccolò Giacomazzi, Supernova, Rome.
2023 *Cassandra*, curated by Federico Castoldi / Layout Magazine, Spazio Volta, Bergamo.
2023 *SUB*, squatting project at Ciao, curated by Panopticon Publishing, Rome.
2022 *Margine dentato*, curated by Bocca da Fuoco, Spazio Artiglieria, Florence.
2022 *Domovoi*, curated by Francesco Paolo del Re / Sabino de Nichilo, Casa Vuota, Rome.
2020 *Mozzarella Light*, in collaboration with UPV/EHU University, Bilbao.

Selected Group Exhibitions

- 2025 *MADE IN*, curated by Sonia Belfiore, Artissima, Franco Noero Gallery, Turin.
2025 *Generazione della luce*, curated by Antonio Zimarino, Fondazione Aria, Atri.
2024 *Roma Diffusa x il Planetario*, curated by Niccolò Giacomazzi, Museo della Civiltà Romana, Rome.
2024 *Before there is Darkness*, Jyvaskyla Art Museum, Finland.
2024 *Stato d'imprevisto*, curated by Flaminia Ciufferi / Niccolò Giacomazzi, Campo Bandiera e Moro, Venice.
2024 *From Farm to Art - Una volta era il mare*, curated by Viviana Bertanzetti, Cascina Belmonte, Brescia.
2024 *Premio Sparti: Tra corpi animali e corpi celesti*, curated by Niccolò Giacomazzi, Ascoli Piceno.
2023 *Casa senza finestre*, curated by Valentina Muzi, Officine Brandimarte, Ascoli Piceno.
2021 *La Città Continua*, curated by Circuito Urbano Temporaneo, Prato.
2020 *JaguArt*, curated by Ilaria Bonacossa, Florence.

Festivals

- 2024 *City of Light*, Jyvaskyla, Finland.
2023 *Roma Global Brightness*, Rome, Italy.

Residencies

- 2025 *MADE IN*, curated by Sonia Belfiore, produced by Artissima with Sabelt, in dialogue with Franco Noero Gallery, Turin.
2024 *City of Light*, Jyvaskyla, Finland.
2021 *CUT*, Prato, Italy.

mozzarellalight@gmail.com

IG: <https://www.instagram.com/mozzarellalight/>

MOZZARELLA LIGHT